



PARIS

# Maison d'exceptions

*High Creativity Experimental Zone*

**6-8 FEB. 2024**

PARIS NORD VILLEPINTE

Première Vision Paris, Hall 5

## Step into the world of Ultra Creativity

Maison d'Exceptions is a special area exclusively reserved for luxury brands, with an access upon accreditation only.

For its 11<sup>th</sup> edition in the heart of Première Vision Paris (hall 5), some 20 selected artisans reveal their rare and cutting-edge know-how in textiles, leather and accessories to propose exclusive, creative and unique or custom-made products. This edition Maison d'Exceptions welcomes 9 new ateliers.

Step into a world of craftsmanship and excellence, and meet passionate artisans who are delighted to share their know-how, in a rare setting dedicated to the ultimate in creativity.

## Entrez dans la Haute Création

*Maison d'Exceptions est un espace exclusivement réservé aux marques de luxe, accessible uniquement sur invitation.*

*Pour sa 11<sup>e</sup> édition au coeur de Première Vision Paris (hall 5), 20 artisans sélectionnés dévoilent des savoir-faire rares et pointus - textiles, cuirs et accessoires - afin de proposer des réalisations uniques ou sur-mesure, créatives et exclusives. Maison d'Exceptions accueille cette édition 9 nouveaux ateliers.*

*Entrez dans un monde d'excellence et rencontrez des artisans passionnés, heureux de partager leurs techniques dans un écrin dédié à la Haute Création.*

## Ancstral techniques

7WEAVES	Hand weaving
ATELIER SEIRAN	Hand dyeing
KASAGI FIBER STUDIO	Wool production, spinning and weaving
KASHIDA STUDIO	Hand embroidery
KOSSU	Hand weaving
OMI-JOFU	Hand weaving
RICAMI LAURA	Hand and machine embroideries
SHIMOGAWA	Kasuri weaving

## Contemporary techniques

ANNE GELBARD	Artisanal methods of finishing
ATELIER RICHARD DE LATOUR - MAÏQUES	Artisanal methods of finishing
CÉCILE FEILCHENFELDT KNITWEARSTUDIO PARIS	Semi-mechanical knitting
CÉCILE GRAY	Metal meshwork
MODI EMBROIDERY	Hand embroidery
P+L STUDIO	Hand embroidery + Artisanal methods of finishing
SERICYNE	Non-woven silk
STEL ORNEMENTS	Costume jewelry
STUDIO 1886	Hand embroidery + Artisanal methods of finishing
SUPERLATIVA - BERBRAND	Mother-of-pearl plating
XAVIER BRISOUX	Semi-mechanical knitting
YUGEN	New material maker

## Techniques ancestrales

7WEAVES	Tissage artisanal
ATELIER SEIRAN	Teinture main
KASAGI FIBER STUDIO	Production de laine, filature et tissage
KASHIDA STUDIO	Broderie artisanale
KOSSU	Tissage artisanal
OMI-JOFU	Tissage artisanal
RICAMI LAURA	Broderies artisanales et machine
SHIMOGAWA	Tissage Kasuri

## Techniques contemporaines

ANNE GELBARD	Méthodes d'ennoblissement artisanales
ATELIER RICHARD DE LATOUR - MAÏQUES	Méthodes d'ennoblissement artisanales
CÉCILE FEILCHENFELDT KNITWEARSTUDIO PARIS	Tricotage semi-automatique
CÉCILE GRAY	Maillage métallique
MODI EMBROIDERY	Broderie main
P+L STUDIO	Broderie main + Manipulations textiles
SERICYNE	Soie non-tissée
STEL ORNEMENTS	Parures
STUDIO 1886	Broderie main + Manipulations textiles
SUPERLATIVA - BERBRAND	Plaquage de nacre
XAVIER BRISOUX	Tricotage semi-automatique
YUGEN	Création de nouvelle matière



# 7Weaves Social

**Ancestral Techniques | Hand weaving**  
Techniques ancestrales | Tissage artisanal

Located in the Assam region of north-east India, 7Weaves produces weavings from Eri silk, an entirely handmade fibre typical of the region. The colours come from natural dyes made with endemic plant species.

The company was created in 2017 with the aim of using its activity to support the indigenous communities of the Loharghat forest and preserve both their artisanal know-how and local biodiversity. These social and environmental goals are cleverly combined with an aesthetic approach focused on elegance and authenticity.

*Située dans la région d'Assam au nord-est de l'Inde, 7Weaves produit des tissages à partir de la soie Eri, une fibre typique de la région, entièrement filée et tissée à la main. La coloration provient de teintures naturelles issus d'espèces de végétaux endémiques.*

*L'entreprise s'établit en 2017 avec comme but de soutenir à travers son activité les communautés indigènes de la forêt Loharghat et préserver à la fois leurs savoir-faire artisanaux et la biodiversité locale. Cet objectif social et environnemental est savamment couplé à une approche esthétique centrée sur l'élégance et l'authenticité.*

**GUWAHATI - India**

**Rachel ManHenry**  
+91 99 57 19 11 40

rachel@7waves.com

www.7waves.com







# Atelier Seiran

Ancestral Techniques | Hand dyeing  
Techniques ancestrales | Teinture main

Atelier Seiran was founded in 1971 in Tokushima, Japan, by dye artist Yoko Hashimoto who set out to revive the ancient art of Japanese indigo dyeing. Faced with the demise of traditional indigo dyeing after the Second World War due to the boom in chemical dyes, the workshop developed a new technique known as wax-resist dyeing. This method, which produces magnificent shades of indigo, was used by Yoko Hashimoto and her students over the following decades to create exceptional works of art and textile creations (kimonos, clothing, accessories, etc.) of the highest quality.

Today, the Atelier Seiran continues to promote the indigo dyeing culture by developing sales channels for its designs and textile creations.

*L'Atelier Seiran a été fondé en 1971, à Tokushima au Japon, par l'artiste teinturière Yoko Hashimoto, avec comme objectif la renaissance de la teinture japonaise indigo. Face au déclin de l'indigo traditionnel après la Seconde guerre mondiale, dû au boom des colorants chimiques, l'atelier développe une nouvelle technique dite « teinture à la cire d'indigo ». Cela permet d'obtenir de magnifiques teintes indigo, que Yoko Hashimoto et ses élèves utilisent, au cours des décennies suivantes, pour créer de nombreuses œuvres artistiques uniques, ainsi que des créations textiles (kimonos, vêtements, accessoires, ...) de grande qualité.*

*A présent, l'objectif du projet « Atelier Seiran » est de promouvoir la culture de la teinture à l'indigo par le développement des canaux de vente pour ses œuvres et créations textiles.”*

TOKUSHIMA - Japan

Yoko Hashimoto

+33 1 43 14 60 10

info@seiran.art

seiran.art

 @seiran.indigo



# Kasagi Fiber Studio

Ancestral Techniques | Wool production, spinning and weaving  
Techniques ancestrales | Production de laine, filature et tissage

There are numerous breeds of sheep in the world, each with its own unique characteristics. But little is known about them because they are not suitable for mass production and are not considered suitable for high quality textiles.

Since 2018, Kasagi Fiber Studio has been grazing its own sheep on a small family farm and has created a local processing circuit to fabricate high- quality wool products.

Typically, wool quality is determined by the fineness of the fibers, but Kasagi Fiber Studio has developed a method of producing apparel fabrics infused with the wool's original texture, warmth and elasticity. This specialized know- how makes it possible to transform previously unused wool resources into superior-quality products.

*La plupart de la production de laine au Japon n'est pas valorisée, chaque ferme ne produisant que quelques dizaines ou centaines de kilos, ces petites quantités ne sont généralement pas suffisantes pour une utilisation industrielle.*

*Depuis 2018, Kasagi Fiber Studio fait paître ses propres moutons dans une petite exploitation familiale et a créé un circuit local de transformation pour fabriquer des produits à base de laine de haute qualité. En général, la qualité de la laine est déterminée par la finesse des fibres, mais Kasagi Fiber Studio a mis au point une méthode de production de tissus d'habillement qui leur confère la texture, la chaleur et l'élasticité originales de la laine.*

*Ce savoir-faire particulier permet de transformer des ressources de laine auparavant inutilisées en produits de qualité supérieure.*

OHDA - Japan

Masato Kasagi

+81 90 84 97 12 82

[kasagimasato@gmail.com](mailto:kasagimasato@gmail.com)

 [@kasagifiberstudio2020](https://www.instagram.com/kasagifiberstudio2020)



# Kashida Studio

**Ancestral Techniques | Hand embroidery**  
Techniques ancestrales | Broderie artisanale

Established with an unwavering commitment to preserving the timeless Kalamkari technique, Kashida Studio stands as a beacon of reverence for an ancient art form originating from the cultural tapestry of South India. Their dedication is rooted in seamlessly combining the finesse of freehand painting with the intricacy of delicate hand embroidery, all woven together with natural yarns and pure gold threads, infusing each creation with an exquisite touch. Since their inception in 2007, Kashida Studio has been at the forefront of pushing artistic boundaries. Their in-house Research and Development department tirelessly explores the intersection of tradition and modernity, enhancing the traditional production process with avant-garde techniques such as hand brush painting and intricate hand embroidery. It's a delicate dance between preserving the authenticity of centuries-old craftsmanship and embracing the possibilities of contemporary artistry. Behind the scenes, the team comprises over 600 skilled craftsmen and designers, each a guardian of the heritage they hold dear. Their passion and expertise ensure that every creation from Kashida Studio is not merely a piece of art but a living testament to the artistry and elegance encapsulated within the essence of Kalamkari. At Kashida Studio, each creation narrates a story of cultural richness and artistic finesse.

*Résolu à préserver la technique ancestrale du kalamkari, Kashida Studio voue un respect absolu à cet art séculaire issu de la culture de la tapisserie du sud de l'Inde. Leur travail conjugue la subtilité de la peinture à main levée à la délicatesse de la broderie faite main, le tout tissé de fils naturels et de fils d'or pur, qui insufflent à chaque création une note exquise de raffinement et d'élégance. Depuis sa création en 2007, Kashida Studio est à l'avant-garde de la création artistique. Ils disposent d'une équipe interne entièrement dédiée à la recherche et au développement. Elle explore sans relâche les liens qui unissent tradition et modernité, afin de trouver des techniques novatrices permettant de repousser les limites des productions traditionnelles, comme la peinture au pinceau et la broderie à la main. Leur but est de trouver l'équilibre fragile qui préserve l'authenticité d'un savoir-faire ancien et permette d'adopter les avancées des expertises les plus contemporaines. En coulisses, leur équipe compte plus de 600 artisans et créateurs de talents, tous gardiens d'un patrimoine qui leur est cher. Grâce à leur passion et à leurs connaissances, chaque création Kashida Studio est plus qu'une œuvre d'art – un témoignage vivant du savoir-faire et de l'élégance qui sont au cœur même du kalamkari. Chez Kashida Studio, chaque pièce livre le récit d'une culture immensément riche et d'une finesse artistique incomparable.*

**JAIPUR - India**

**Anuj Khandelwal**  
+91 98 297-105 02

[contact@kashidastudio.com](mailto:contact@kashidastudio.com)



# Kossu

**Ancestral Techniques | Hand weaving**  
Techniques ancestrales | Tissage artisanal

Kesi (KOSSU), also known as “carved silk”, stands proudly as a revered World Intangible Cultural Heritage. With its origins tracing back over 2000 years ago, Kesi made its way into China from the West Asia through the legendary Silk Road. It now stands as the sole weaving technique globally that eludes mechanized replication. Characterized by continuous-warp, discontinuous wefts; double-sided weaving, and creation-from-nothingness, the craft of Kesi has been a beacon of handcraft tradition. Commencing from the year 2010, KOSSU embarked on a journey of bold innovation, seamlessly blending contemporary craftsmanship with the ancient legacy. Crafted exclusively by Suzhou’s master artisans, the intricate workmanship of Kesi involves more than 16 weaving processes. Fervently pursued innovation in both materials and technology, KOSSU made significant advancements, boasting features like waterproofing, oil resistance, anti-bacterial properties, durability, and UV resistance. The team struck a harmonious balance between artistic exploration, material innovation, functional development, and the delicate finesse of manual craftsmanship.

*Kesi (KOSSU), also known as ‘carved silk’, stands proudly as a revered World Intangible Cultural Heritage. With its origins tracing back over 2000 years ago, Kesi made its way into China from the West Asia through the legendary Silk Road. It now stands as the sole weaving technique globally that eludes mechanized replication. Characterized by continuous-warp, discontinuous-wefts; double-sided weaving, and creation-from-nothingness, the craft of Kesi has been a beacon of handcraft tradition. Commencing from the year 2010, KOSSU embarked on a journey of bold innovation, seamlessly blending contemporary craftsmanship with the ancient legacy. Crafted exclusively by Suzhou’s master artisans, the intricate workmanship of Kesi involves more than 16 weaving processes. Fervently pursued innovation in both materials and technology, KOSSU made significant advancements, boasting features like waterproofing, oil resistance, anti-bacterial properties, durability, and UV resistance. Our team struck a harmonious balance between artistic exploration, material innovation, functional development, and the delicate finesse of manual craftsmanship.*

**SUZHOU - China**

**Chaoqun Zhang**

+86 17 32 68 516 09

wearekossu@outlook.com

kossu.co

 @kossu.official





# Omi Jofu

Ancestral Techniques | Hand weaving  
Techniques ancestrales | Tissage artisanal

Omi Jofu is a high-quality hemp and ramie fabrics, handwoven in the Koto region of Shiga Prefecture to the east of Lake Biwa, the largest lake in Japan, where the high humidity and abundance of clean water led to the development of hemp and ramie fabric in this region. The traditional techniques and methods of Omi Jofu:

**Kibira** – Making thread by hand: By adjusting the thickness of the thread, we can adjust whether it is thick or thin.

**Kasuri** – Dyeing techniques include “pattern printing” and “comb printing.” Woven by hand while matching the patterns.

**Washing the linen cloth by rubbing** – To add wrinkles to the linen fabric, taking into the comfort of the linen. By kneading the hard hemp fibers, it becomes soft.

**Water twisting process** – Approximately 1,500 to 2,000 twists are applied per meter. When twisting the thread, the thread is passed through water while being twisted.

*Omi Jofu is a high-quality hemp and ramie fabrics, handwoven in the Koto region of Shiga Prefecture to the east of Lake Biwa, the largest lake in Japan, where the high humidity and abundance of clean water led to the development of hemp and ramie fabric in this region. The traditional techniques and methods of Omi Jofu:*

***Kibira** – Making thread by hand: By adjusting the thickness of the thread, we can adjust whether it is thick or thin.*

***Kasuri** – Dyeing techniques include “pattern printing” and “comb printing.” Woven by hand while matching the patterns.*

***Washing the linen cloth by rubbing** – To add wrinkles to the linen fabric, taking into the comfort of the linen. By kneading the hard hemp fibers, it becomes soft.*

***Water twisting process** – Approximately 1,500 to 2,000 twists are applied per meter. When twisting the thread, the thread is passed through water while being twisted.*

SHIGA - Japan

Nishikawa Sachiko

+ 81 749 42 3246

info@omi-jofu.com

omi-jofu.com/english/

 @omijofu





# Ricami Laura

**Ancestral Techniques | Hand and machine embroideries**  
Techniques ancestrales | Broderies artisanales et machine

This Italian workshop specialized in embroidery with hand-operated machines distinguishes itself through its experience in developing collections and its ability to perform in-house design and illustration, patternmaking, sewing and cutting. Equipped with many machines to realize the jour echelle stitch, Cornely, doubleneedle and other specific machines for laces and sequins, the workshop spans techniques and skills.

This breadth gives it the degree of autonomy needed to ensure fluidity in making unique pieces tailored to the runway and the red carpet.

*Cet atelier italien, spécialiste de la broderie réalisée à l'aide de machines opérées manuellement, se distingue au travers de son expérience en développement de collections et de sa capacité à réaliser en interne les opérations de conception et de dessin, de patronnage, de couture et de coupe. Equipé de nombreuses machines pour réaliser le point jour échelle; de machines Cornely simple, double- aiguille ou plus spécifiques pour la pose de lacets et de paillettes; l'atelier s'appuie sur de multiples techniques et compétences.*

*Cette richesse lui confère le degré d'autonomie nécessaire pour garantir la fluidité de fabrication de pièces uniques sur mesure, destinées aux défilés et au tapis rouge.*

**SAN MARTINO IN RIO - Italy**

**Stefano Bonaretti**

+39 05 22 64 63 30

stefano.bonaretti@ricamilaura.it

www.ricamilaura.it

 @ricami\_laura





# Shimogawa

Ancestral Techniques | Kasuri weaving  
Techniques ancestrales | Tissage Kasuri

No fewer than 30 steps are needed to successfully create a Kasuri weave, which involves the independent placement of colored motifs on the warp and on the weft. This traditional double Ikat technique offers a wide range of possibilities and compositions thanks to various yarn dyeing techniques. Shimogawa Orimono is contributing to the international recognition of Kasuri by expanding its collaborations with textile designers, fashion houses and artists outside Japan, adapting the tradition to clothing designers' creative requirements.

*Pas moins de 30 étapes sont nécessaires pour réussir l'élaboration d'un tissage Kasuri qui combine le placement indépendant de motifs colorés sur la chaîne et sur la trame. Cette technique traditionnelle de double Ikat offre un très grand nombre de possibilités et de compositions grâce à diverses techniques de colorations des fils. Shimogawa Orimono participe au rayonnement international du Kasuri en multipliant les collaborations avec des designers textile, des maisons de mode et des artistes hors du Japon, adaptant la tradition aux exigences de création des créateurs.*

FUKOKA - Japan

Kyozo Shimogawa  
+81 094 322 2427  
Info@oriyasan.com  
oriyasan.com

 @shimogawakyoza



Photo: Sophie Carre

# Anne Gelbard

Contemporary Techniques | Artisanal methods of finishing  
Techniques contemporaines | Méthodes d'ennoblissement artisanales

In 1997 Anne Gelbard, a graduate of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, set up a most unusual workshop. A true research and development laboratory where everything is conducive to creativity. Anne Gelbard pushes the idea of the creator to its limit. An explosion of colours and materials. The airbrush meets the delicacy of the hand-painted. The pigments overlap, fade into one another. Sheen and matt harmonise. The rarefied application techniques of gold, silver or copper leaf transform the base cloth. Anne Gelbard catches, absorbs every desire and transforms the materials under her hands. Mixing materials, technology and media, this innovative workshop brings a new way of seeing to the world of haute couture, luxury ready-to-wear collections and interior styling.

*Atelier hors du commun créé en 1997 par Anne Gelbard, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, véritable laboratoire de recherche et d'innovation, tout ici est propice à la création. L'idée du créateur y est poussée à son paroxysme. Le savoir-faire de l'impression textile au cadre plat côtoie la sensibilité du peint-main et la délicatesse de l'aérographe. Les pigments se mêlent et se révèlent. Les brillances et les mats s'harmonisent avec des jeux de transparences et de superpositions. Des techniques exclusives d'application de feuilles d'or, d'argent ou de cuivre transforment les tissus et les cuirs. Vibration des couleurs, fusion de textures, de techniques, de supports, l'atelier sans cesse en exploration et en mutation innove et apporte une vision exclusive au monde de la haute couture, du prêt-à-porter de luxe et de la décoration d'intérieur.*

PARIS - France

Anne Gelbard

+33 1 43 14 60 10

studio@annegelbard.com

www.annegelbard.com

 @annegelbard.atelier





# Atelier Richard de Latour – Maïques

Contemporary Techniques | Artisanal methods of finishing  
Techniques contemporaines | Méthodes d'ennoblissement artisanales

Hand painting, screen printing, needle tufting, cut-outs, embroidery, lamination... in his workshop, Richard de Latour and his collaborator Claire Maïques develop and reinvent new techniques for embellishing textiles through the juxtaposition of different methods.

To offer fresh inspirations and unique materials to the haute couture, ready-to-wear and interiors sectors, they experiment with a multitude of combinations, conjugating a palette of different appearances and textures in order to embellish textiles and leather.

*Peint-main, impression au cadre, tuftage à l'aiguille, travail de découpe, contrecollée... Dans l'atelier, Vincent Richard de Latour et sa collaboratrice Claire Maïques développent et réinventent des techniques d'ennoblissement textile au travers de la juxtaposition de différentes techniques.*

*Pour offrir des inspirations nouvelles et des matières inédites à la Haute Couture, au prêt-à-porter, ou à la décoration d'intérieur, ils expérimentent une multitude de combinaisons et conjuguent une palette de différents aspects et textures au service de l'ennoblissement des textiles et du cuir.*

SAINT MARTIN DE RÉ - France

Claire Maïques

+33 6 22 72 26 46

claire.maïques.free@gmail.com

www.richarddelatour.com

 @atelier.richarddelatour



# Cécile Feilchenfeldt Knitwearstudio Paris

Contemporary Techniques | Semi-mechanical knitting  
Techniques contemporaines | Tricotage semi-automatique

The expertise of Cecile Feilchenfeldt lies primarily in combining traditional knit techniques with new fibres to create unexpected and sometimes even playful effects. She enjoys juxtaposing colours. With a background in costume and set design - most notably at the Comedie Francaise in Paris and the Zurich Opera - her expressiveness is funnelled through a heightened attention to volume proportions, and to the motion created by fabric. Experimentation is the basis of creativity in her workshop. Above all she believes in letting the yarn express itself, and her work then feeds on shifts and variations brought about by analysis and chance observations.

*Le savoir-faire de Cécile Feilchenfeldt, c'est d'abord la combinaison de la technique traditionnelle de la maille avec des fibres nouvelles pour créer des effets inattendus et parfois même ludiques. Son jeu favori ? La juxtaposition des couleurs. Forte d'une expérience de costumière et de scénographe - notamment auprès de la Comédie Française à Paris ou de l'Opéra de Zurich - son expressivité passe par une attention accrue à la proportion des volumes et aux mouvements que crée la matière. L'expérimentation est à la base de la créativité de son atelier. Elle laisse avant tout s'exprimer le fil et son travail se nourrit ensuite de la déclinaison et des variations que peuvent susciter l'analyse et l'observation du hasard.*

PARIS - France

Cécile Feilchenfeldt  
+33 6 08 73 20 10

info@cecilefeilchenfeldt.com  
www.cecilefeilchenfeldt.com

 @cecilefeilchenfeldt



Photo: Will and Joan

# Cécile Gray

Contemporary Techniques | **Metal meshwork**  
Techniques contemporaines | Maillage métallique

Since 2017, Cécile Gray has been developing a unique technique of metal meshwork, honing her own artisanal expertise at the intersection of weaving, embroidery, and jewelry. This exceptional material, with its myriad variations, is the result of the meticulous manual setting of thousands of golden beads. While retaining the structural approach and voluminous style from her background in architecture, Cécile Gray infuses her work with the sensitivity and poetry of handcraft. Winner of the International Festival of Hyères (Audience Award - Accessory category) and the Elle-LVMH Craftswomen's Award in 2022, she now collaborates with prestigious houses such as Hermès, Ruinart, and Piaget.

*Depuis 2017, Cécile Gray développe une technique unique de maillage métallique, et met au point son propre savoir-faire artisanal, à l'intersection entre le tissage, la broderie, la bijouterie. Cette matière d'exception aux multiples déclinaisons, résulte de la précision manuelle du sertissage de milliers de perles dorées. Cécile Gray conserve l'approche structurale et mise en volume de son passé d'architecte tout en apportant la sensibilité et la poésie du travail de la main. Lauréate du Festival International de Hyères (prix du public - catégorie accessoire) et du prix des artisanes Elle-LVMH en 2022, elle collabore désormais avec des maisons prestigieuses telles qu'Hermès, Ruinart, et Piaget.*

PARIS - France

Cécile Gray

+33 6 10 28 34 77

contact@cecilegray.fr

www.cecilegray.fr

 @cecile\_gray





# Modi embroidery

Contemporary Techniques | Hand embroidery  
Techniques contemporaines | Broderie main

MODI Embroidery House is an esteemed needle-craft atelier situated in Bangalore, India. With a deep-rooted understanding of fashion and design garnered over two decades, their devoted team of artisans are highly experienced and honed in luxury fashion creation. In the dynamic realm of couture, they present a wide array of meticulously crafted finished and semi-finished garments, accessories, and home furnishings. Each piece showcases intricate embroidery, employing the utmost precision, finest materials, and innovative designs. Their mission is to provide exquisite and innovative hand embroidered products that are accessible to all yet preserving its heritage and timelessness. Their vision is to be the leading name in the development and manufacture of luxury hand embroidery and embellished products, renowned for their artistry and innovation. As they breathe new life and modernity into the ancient, timeless techniques of hand embroidery through constant design research and development, their aesthetic offers a glimpse into the glorious past. It is their emphasis on innovation and authentic artistry that enables them to offer a wide variety, catering to the individual designs and demands of their global clientele.

*MODI Embroidery House est un atelier d'artisanat réputé, spécialisé dans le travail d'aiguille et installé à Bangalore, au sud de l'Inde. Leur talentueuse équipe d'artisans met son expertise approfondie du domaine de la mode et du design au service des créations du luxe depuis deux décennies. Dans le milieu dynamique de la haute couture, ils présentent un large éventail de vêtements finis et semi-finis, d'accessoires et d'articles d'ameublement, tous confectionnés avec le plus grand soin. Chaque pièce met en avant des broderies minutieuses, des matières de tout premier choix et des nouveautés créatives. Leur vocation est de proposer des produits brodés à la main, qui témoignent à la fois d'une grande finesse et d'un esprit d'innovation. Ils souhaitent que ces produits soient accessibles à tous, qu'ils témoignent de leur savoir-faire et traversent les époques. Aujourd'hui, leur objectif est de devenir leader dans le développement et la réalisation de produits de luxe brodés et ennoblis à la main, et d'être reconnus pour leur savoir-faire autant que pour leurs innovations. Si leurs créations insufflent une grande modernité à des techniques ancestrales de broderie à la main grâce à un travail constant de recherche et de développement, leur esthétique se veut aussi le reflet de leur précieux patrimoine. C'est l'importance qu'ils accordent à l'innovation et à l'authenticité dans leur travail qui leur permet de proposer un vaste choix de produits, qui répondent aux besoins et aux exigences uniques d'une clientèle internationale.*

**BANGALORE - India**

**Mamatha**

+99 01 37 36 06

mamatha@modiembroidery.com

www.modiembroidery.com

 @modiembroideryhouse





# P + L Studio

Contemporary Techniques | Hand embroidery + artisanal methods of finishing  
Techniques contemporaines | Brodeur main + manipulations textiles

Heir to the traditional craftsmanship of needle and Lunéville hook embroidery, P+L Studio was founded in 2014 with the aim of extending the fields and scales of application of these know-how by enriching them with the techniques of textile high relief and painting. Specialising in the creation of 'multi-form' finishes on soft materials, first and foremost fabrics and leathers, its founder Cyrielle Leclère explores the ornamental tradition of fresco and bas-relief in order to offer narrative and haptic materials to be handled and applied to surfaces and objects. Working mainly for luxury brands and the interior design sector, the studio has built up a solid reputation for designing and producing outstanding, highly challenging projects.

*Héritier du savoir-faire traditionnel de la broderie à l'aiguille et au crochet de Lunéville, P+L Studio voit le jour en 2014 avec la volonté d'étendre les champs et les échelles d'application de ce savoir-faire en l'enrichissant des techniques du haut-relief textile et de la peinture. Spécialisé dans la réalisation d'ennoblissements "multi-formes" sur matériaux souples, en premier lieu desquels les tissus et les cuirs, sa fondatrice Cyrielle Leclère explore la tradition ornementale de la fresque et du bas-relief afin de proposer des matières narratives et haptiques à manier et à décliner sur les surfaces et les objets. Travaillant principalement pour les marques de luxe et la décoration intérieure, l'atelier a acquis une solide autonomie dans la conception et la réalisation de projets d'exception à forte valeur d'exigence.*

PARIS - France

Cyrielle Leclère

+33 6 12 98 45 10

[cyrielle.leclere@plstudio.fr](mailto:cyrielle.leclere@plstudio.fr)  
[plstudio.fr](http://plstudio.fr)

 @pl\_studio\_design





Photo: Benjamin Celier

# Sericyne

Contemporary Techniques | Non-woven silk  
Techniques contemporaines | Soie non-tissée

After several years of research, Sericyne finally saw the light of day in 2015 thanks to Clara Hardy and Constance Madaule, a textile designer and agronomic engineer, respectively. Combining science with creation, the two women developed a method to work with silk that does not spin thread from cocoon fibers but, similar to 3D printing, uses fine layers of silk to directly construct an infinite variety of forms and volumes.

*Après plusieurs années de recherches, Sericyne voit le jour en 2015 à l'initiative de Clara Hardy et de Constance Madaule, respectivement designer textile et ingénieure agronome.*

*Alliant science et créativité, les deux jeunes femmes ont mis au point une méthode qui permet aux vers à soie de ne plus filer des cocons mais - à l'image de véritables imprimantes 3D - de construire directement de fines couches de soie pouvant épouser une infinité de formats et volumes variés.*

**PARIS - France**

**Sandrine Lemaire**

33(0)6 78 20 33 02

sandrinelemaire@sericyne.fr

www.sericyne.com

 @sericyne

# Stel Ornaments

Contemporary Techniques | Costume jewelry  
Techniques contemporaines | Parures



Since 1995, Bibis Castañer, in her creative laboratory Stel Ornaments, has been developing and reinventing a know-how passed down through her family where resin is king. In her workshop, the designer experiments with an endless variety of combinations of wild silk, lace, flowers, eco-glitter, leaves and gilding, mixing colors, sizes, materials, textures and light to create infinitely poetic buttons and ornaments for some of the world's leading haute couture and luxury fashion houses. At the crossroads of creativity, technology and sustainability, Castañer's unique, patented approach is rooted in safeguarding and promoting techniques and local suppliers with an ethical, eco-responsible approach.

*Depuis 1995, Bibis Castañer développe et réinvente dans son laboratoire créatif, Stel Ornaments, un savoir-faire familial où la résine est reine. Soie sauvage, dentelles, fleurs, écopaillettes, feuilles et dorures : dans son atelier, elle joue et explore un vaste éventail de combinaisons — de couleurs, de tailles, de matières, de textures et de lumières — afin de créer des boutons et des ornements d'une infinie poésie pour les plus importantes maisons de haute couture et de luxe. Aux confluences de la créativité, de la technologie et de l'engagement pour la planète, la démarche de Bibis, singulière et brevetée, s'inscrit dans le respect et la valorisation des techniques et des filières d'approvisionnement locales, éthiques et écoresponsables.*



BARCELONA - Spain

Bibis Castañer

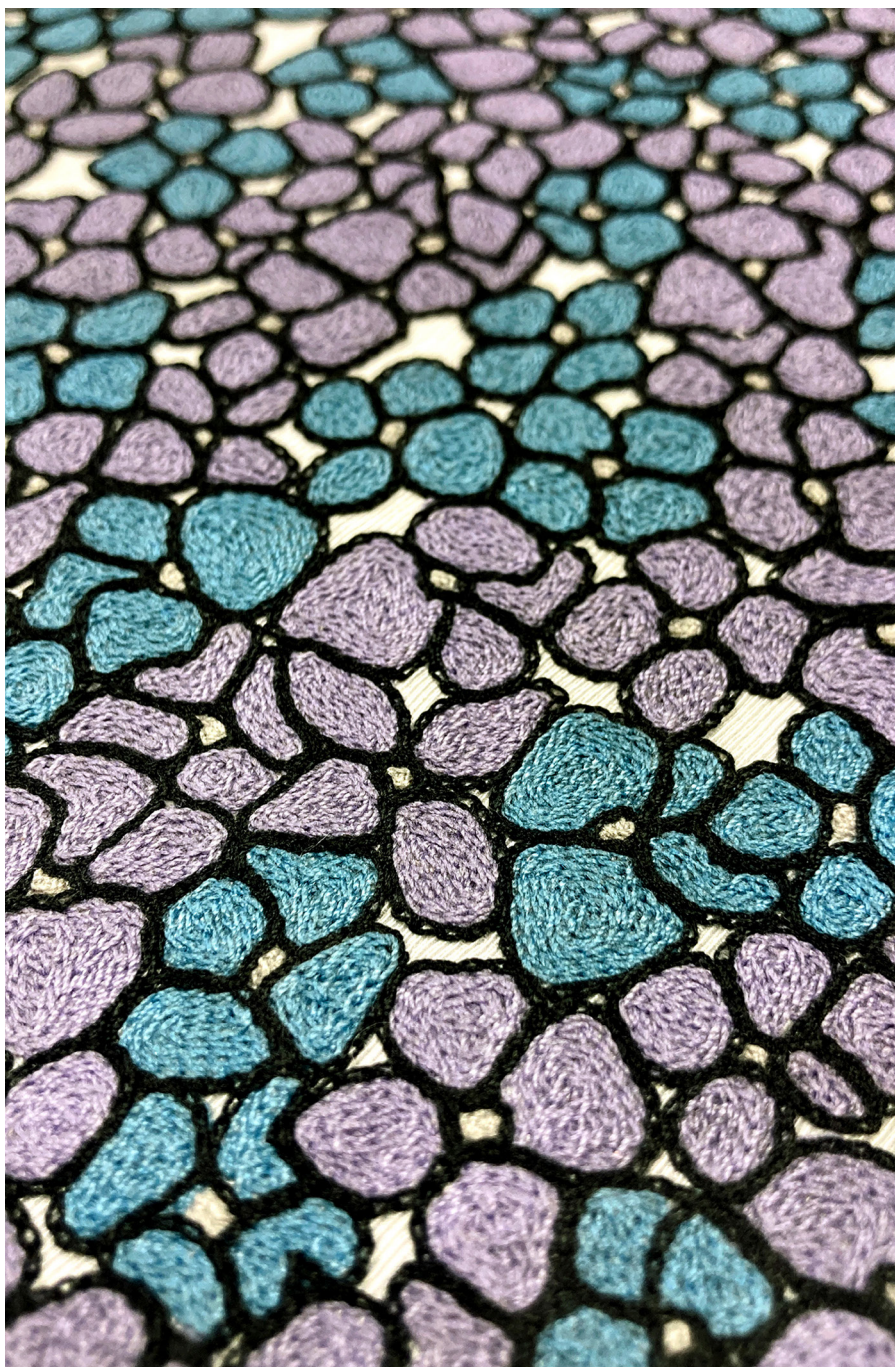
+34 6 59 69 58 42

[bibis@stel-ornements.com](mailto:bibis@stel-ornements.com)

[stel-ornements.com](http://stel-ornements.com)

 [@stelornements](https://www.instagram.com/stelornements)





# Studio1886

Contemporary Techniques | Hand embroidery + artisanal methods of finishing  
Techniques contemporaines | Brodeur main + manipulations textiles

Alliance group created Studio1886 to meet the expectations of the major fashion houses. Studio1886 is a design office located in the heart of Paris. A unique space nurtured by a network of partners and experienced workshops, capable of taking projects from a creative sketch to production. Studio1886 draws on a wealth of expertise, some of it more than a century old. Driven by a desire to constantly adapt to changes in the market, our workshops are trained in a wide range of finishing techniques, including Lunéville crochet embroidery, needlework, textile manipulation, cornely and the creation of hand-made trimmings. Our network of qualified partners completes our capacity and our diversity of production tools. These carefully selected workshops enable us to offer production volumes and other technical solutions tailored to our customers needs, both in Europe and outside the EU.

*Le groupe Alliance a créé Studio1886 afin de répondre aux attentes des grandes Maisons de mode. Studio1886 est un bureau de style situé au coeur de Paris.*

*C'est un espace unique, fort d'un réseau de partenaires et d'ateliers expérimentés, capable de porter des projets de l'ébauche créative à la production. Studio1886 s'appuie sur des savoir-faire, dont certains séculaires. Animés par une volonté de vouloir s'adapter en permanence aux évolutions du marché, nos ateliers sont formés à un large éventail de techniques d'ennoblissements, la broderie au crochet Lunéville, à l'aiguille, la manipulation textile, la cornely et la création de galons de passementerie fait main. Notre réseau de partenaires qualifiés complète notre capacité ainsi que notre diversité d'outils de production. Ces ateliers soigneusement sélectionnés nous permettent d'offrir des volumes de production et d'autres solutions techniques adaptés aux besoins clients, en Europe mais également hors UE.*

PARIS - France

Isabelle Lagana

+33 7 55 67 95 98

isabelle.lagana@alliance1886.com

www.alliance1886.com

 @Alliance-1886





# Superlativa® – Berbrand

Contemporary Techniques | Mother-of-pearl plating  
Techniques contemporaines | Plaquage de nacre

The Superlativa® company's journey continues in the production and experimentation of Ecocrest-certified extra luxury mother-of-pearl fabrics.

Whether it is precious inserts to be combined with exotic leathers for bags, footwear, wallets, watch straps, or automotive interiors, Superlativa® Leather can bestow each item with a unique brilliance, iridescence, and depth, all of which are natural characteristics of pearls. With an entirely eco-sustainable supply chain, with zero waste and a negative carbon footprint, the company - already certified Ecocrest, a brand of the Fondazione Acquario di Genova - obtained the Gold level this year that certifies that aquatic materials only come from environmentally sustainable and ethically correct supply chains and reinvests the royalties from members to finance a variety of projects to protect marine resources.

*L'entreprise Superlativa® poursuit son aventure dans la production et l'expérimentation de tissus de nacre ultra-luxe certifiés Ecocrest. Qu'il s'agisse d'inserts précieux à marier avec des cuirs exotiques dans la création de sacs, de chaussures, de portefeuilles, de bracelets de montre ou d'intérieurs automobiles, le cuir Superlativa® offre un éventail de possibilités uniques liées à la nature même de la nacre, offrant ainsi brillance et profondeur. Grâce à une chaîne d'approvisionnement entièrement éco-responsable, une garantie zéro déchet et une empreinte carbone négative, l'entreprise est déjà certifiée Ecocrest par la Fondazione Acquario di Genova. Cette année, elle a même décroché la certification Gold, assurant que les matériaux aquatiques qu'elle utilise proviennent uniquement de chaînes d'approvisionnement éthiques et éco-responsables, et garantissant qu'elle réinvestit les fonds récoltés auprès de ses membres pour financer la protection des ressources marines.*

**GRUMELLO DEL MONTE - Italy**

**Bruna Comiotto**

+39 035 544 911 65

superlativa@berbrand.com

www.berbrand.com

 @superlativaitaly





Photo : studio.b.helle

# Xavier Brisoux

Contemporary Techniques | **Semi-mechanical knitting**  
Techniques contemporaines | Tricotage semi-automatique

A specialist in knitted fabrics, Xavier Brisoux transcends traditional techniques and creates knitted volumes that appear to have been inspired by draping, pleating or smocking. His mastery of knitting produces items of extreme density and he focuses on garment volumes, row after row and stitch after stitch, with yarns becoming veritable sculptures, thus highlighting the duality of textiles, the dichotomy between fragility and strength.

*Spécialiste du travail de la maille Xavier Brisoux propose son concept de Maille Haute-Sculpture qui transcende la technique traditionnelle en modelant des volumes entièrement tricotés d'un seul tenant. Sa maîtrise du tricotage produit des pièces d'une extrême densité et se concentre sur l'étude des volumes du vêtement, rangs après rangs et points par points, les fils deviennent de véritables sculptures mettant à profit la dualité du textile, sa dichotomie entre fragilité et résistance.*

LILLE - France

Xavier Brisoux

+33 6 88 71 31 18

xavier@xavierxbrisoux.com

www.xavierxbrisoux.com

 @xavierbrisoux



# Yugen

Contemporary Techniques | New material maker  
Techniques contemporaines | Création de nouvelle matière

The first motivation is was to make a material that was “environmentally friendly, lightweight, and durable and could also be used in bags”. And Yugen came up with the idea of using the traditional Japanese paper manufacturing method. The challenge was to provide strength, volume, and soft texture. Towards this end, they began researching the structure and composition of paper and were able to discover the optimal raw materials and blending ratio. Simply put, the greatest know-how of this product lies in its ability to “intentionally adjust the structure of the paper”. Furthermore, they take advantage of paper’s inherent dyeability and add vegetable dyeing, lacquer processing, and foil processing.

*Au départ, il y a la volonté de développer un matériau respectueux de l’environnement, léger et durable, qui pourrait également être utilisé dans la confection de sacs. Puis est venue l’idée d’utiliser la méthode traditionnelle de fabrication du papier japonais. De cette idée est née une question : comment conjuguer résistance, volume et douceur ? Pour y répondre, Yugen a mené des recherches sur la structure et la composition du papier, et découvert les matières premières optimales et le dosage exact nécessaire au mélange. Le plus grand atout de ce produit réside dans sa capacité à ajuster intentionnellement la structure du papier. Ils s’appuient aussi sur la facilité naturelle de teinture du papier et ajoutent à leur méthode des teintures végétales, ainsi que des traitements à la laque et par feuilles.*

OSAKA - Japan

Yutaka Ikeda  
+ 81 6 62 82 73 57  
y\_ikeda@yugen.jp  
yugen.jp

 @yugen200408



**6 – 8 February 2024**  
PARIS NORD - VILLEPINTE

**GET YOUR FREE E-PASS**  
FOR PREMIÈRE VISION PARIS

Demandez [votre e-pass gratuit](#) pour Première Vision Paris

PREMIÈRE**VISION**  
*The art & heart of fashion*

