



PARIS

Maison d'exceptions

High Creativity Experimental Zone

7-9 FEB. 2023

PARIS NORD VILLEPINTE

Première Vision Paris, Hall 6

Step into the world of Ultra Creativity

Maison d'Exceptions is a special area exclusively reserved for luxury brands, with an access upon accreditation only.

For its 10th edition in the heart of Première Vision Paris, some 23 selected artisans reveal their rare and cutting-edge know-how in textiles, leather and accessories to propose exclusive, creative and unique or custom-made products. This edition Maison d'Exceptions welcomes 6 new ateliers.

Step into a world of craftsmanship and excellence, and meet passionate artisans who are delighted to share their know-how, in a rare setting dedicated to the ultimate in creativity.

Entrez dans la Haute Création

Maison d'Exceptions est un espace exclusivement réservé aux marques de luxe, accessible uniquement sur invitation.

Pour sa 10^e édition au cœur de Première Vision Paris, 23 artisans sélectionnés dévoilent des savoir-faire rares et pointus - textiles, cuirs et accessoires - afin de proposer des réalisations uniques ou sur-mesure, créatives et exclusives. Maison d'Exceptions accueille cette édition 6 nouveaux ateliers.

Rencontrez des métiers d'excellence animés par des artisans passionnés, heureux de partager leurs savoir-faire.

Contemporary techniques

ANNE GELBARD	Artisanal methods of finishing
ATELIER AYMERIC LE DEUN	Button maker
ATELIERS COURTIN x BBK	Leather weaving and caning
ATELIER MARION CHOPINEAU	Artisanal methods of finishing
ATELIER RICHARD DE LATOUR	Artisanal methods of finishing
AUTHENTIC MATERIAL	Recomposed raw materials
CÉCILE FEILCHENFELDT KNITWEARSTUDIO PARIS	Semi-mechanical knitting
JANAÏNA MILHEIRO	Hand weaving and feather work
MAISON VERMEULEN PLUMASSIER	Feather work
SERICYNE	Nonwoven silk
SUPERLATIVA - BERBRAND	Mother-of-pearl plating
XAVIER BRISOUX	Semi-mechanical knitting

Ancestral techniques

7WEAVES SOCIAL	Hand weaving
AURÉLIA LEBLANC	Hand weaving
IRTHI CONTEMPORARY CRAFTS COUNCIL	Hand weaving
KAGA YUZEN MAIDA	Yuzen dyeing
RICAMI LAURA	Hand and machine embroideries
SHIMOGAWA	Kasuri weaving
SUZUSAN	Shibori - Hand weaving and pleating

Vernacular techniques

EREENA	Spinning, weaving and dyeing of Eri silk
HANGLOOSE	Denim boro
KASHIDA STUDIO	Hand embroidery
KASAGI FIBER STUDIO	Wool production, spinning and weaving



Anne Gelbard

Contemporary Techniques
Techniques Contemporaines

In 1997 Anne Gelbard, a graduate of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, set up a most unusual workshop. A true research and development laboratory where everything is conducive to creativity. Anne Gelbard pushes the idea of the creator to its limit. An explosion of colours and materials. The airbrush meets the delicacy of the hand-painted. The pigments overlap, fade into one another. Sheen and matt harmonise. The rarefied application techniques of gold, silver or copper leaf transform the base cloth. Anne Gelbard catches, absorbs every desire and transforms the materials under her hands. Mixing materials, technology and media, this innovative workshop brings a new way of seeing to the world of haute couture, luxury ready-to-wear collections and interior styling.

Depuis 1997, Anne Gelbard diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, a créé un atelier hors du commun. Véritable laboratoire de recherche et d'innovation, tout ici est propice à la création. Anne Gelbard pousse l'idée du créateur à son paroxisme. Explosion des couleurs, des matières. L'aérographe cotoie la délicatesse du peint main. Les pigments se superposent, se dégradent. Les brillances et les mats s'harmonisent. Des techniques exclusives d'application de feuilles d'or, d'argent ou de cuivre transforment les tissus et les cuirs. Anne Gelbard mélange, détourne chaque envie et transforme la matière. Mélanges de matière, de techniques, de supports, l'atelier innove et apporte une vision exclusive au monde de la haute couture, du prêt-à-porter de luxe et de la décoration d'intérieur.

PARIS - France

Artisanal methods of finishing
Méthodes d'ennoblissement artisanales

Anne Gelbard
+33 1 43 14 60 10
anne@annegelbard.com
www.annegelbard.com



Atelier Aymeric Le Deun

Contemporary techniques
Techniques contemporaines

After his experience with many ready-to-wear and luxury houses, Aymeric Le Deun has chosen to specialize in traditional button and buckle production, forming his workshop in 2007. Master craftsman passionate about technique in all its forms, he works in classical ways such as fabric, leather and fur cladding, as well as with specialty techniques such as layering fine, transparent materials. To make even more specific items or reproduce archival pieces, he modifies mechanical techniques and seeks out traditional methods in order to improve them. The diversity and breadth of application of their projects reflect their expertise - from suiting buttons to furniture - and it is a daily source of enrichment that allows him to create links between different sectors within the workshop.

Suite à ses expériences au sein de plusieurs maisons de prêt-à-porter de luxe, Aymeric Le Deun décide de se spécialiser dans la fabrication de boutons et de boucles traditionnelles ou personnalisées et fonde son atelier en 2007. Artisan d'art et passionné par la technique sous toutes ses formes, il s'appuie sur des procédés classiques tels que le gainage de tissu, de cuir et de fourrure, ou plus particuliers, liés à la superposition de matières fines et transparentes. Pour fabriquer des éléments encore plus spécifiques ou reproduire des pièces d'archives, il va même jusqu'à modifier l'usage de certaines machines ou rechercher d'anciennes méthodes de fabrication dans l'optique de les améliorer. La diversité et la transversalité des projets qui font appel à son expertise - des décorations de costumes aux boutons de capitonnage pour fauteuils - sont sources quotidiennes d'enrichissement et lui permettent de créer des ponts avec les différentes activités que l'atelier développe.

PARIS - France

Aymeric Le Deun
+33 6 70 04 19 34
prais@atelier-aymeric-ledeun.fr
www.atelier-aymeric-ledeun.fr



Ateliers Courtin x BBK

Contemporary techniques
Techniques contemporaines

Ateliers Courtin was founded in 2011 in Chennai on the south-eastern coast of India and has built its reputation on the perfect mastery of artisanal leather work.

By drawing on the traditional know-how and the precision of the local workforce, Ateliers Courtin have developed a leather weaving and caning technique with a warp length of up to 10 meters. Their collaboration with the BBK leathergoods workshops provides a source of reinforcements and finishes, so that products can be used for ready-to-wear, leather goods and interior decoration.

The variety of tannings and leathers (including lamb, sheep, calf, goat and cow skins) along with the addition of fancy and natural raw materials contribute to the limitless creative potential afforded by this collaboration.

Les Ateliers Courtin voient le jour en 2011 à Chennai sur la côte sud-orientale de l'Inde et fondent leur réputation sur la parfaite maîtrise du travail artisanal du cuir.

En s'appuyant sur les savoir-faire traditionnels et la minutie de la main-d'œuvre locale, les Ateliers Courtin ont mis au point une technique de tissage et de cannage du cuir pouvant atteindre les 10 mètres de chaîne. La collaboration avec les ateliers de maroquinerie BBK apporte les renforts et finitions permettant un usage dans le prêt à porter, la maroquinerie et la décoration d'intérieur.

La variété des tannages et des cuirs (agneau, mouton, veau, chèvre, vachette) ainsi que l'ajout de matières premières fantaisies et naturelles rendent infinie la créativité de cette collaboration.

KANCHEEPURA - India

Cedric Courtin
+33 7 81 96 71 06
cedric@courtin.in
www.courtin.in

Leather weaving and caning
Tissage et cannage de cuir



Atelier Marion Chopineau

Contemporary Techniques
Techniques Contemporaines

A truly multidisciplinary research workshop, Marion Chopineau's Parisian studio explores many traditional textile traditions - embroidery, basketry, matting, macramé, pleating, dyeing, and printing - and combines them with digital printing, laser cutting and 3D moulding as well as techniques from other fields such as sculpture, hairdressing and mosaic work. Designed for application in luxury ready-to-wear and haute couture collections, this unexpected, transversal approach to textile finishing offers endless possibilities for sampling and prototyping.

Véritable studio de recherche pluridisciplinaire, l'atelier parisien de Marion Chopineau explore de nombreux savoir-faire textiles traditionnels - broderie, vannerie, nattage, macramé, plissage, teinture, impression - qu'il combine à des technologies numériques d'impression, de découpe laser ou de fabrication de moules 3D, mais également à des techniques issues d'autres domaines tel que la sculpture, la coiffure ou la mosaïque. À destination des collections de prêt-à-porter de luxe et de haute couture, cette approche décalée et transversale de l'ennoblissement textile offre d'infinies possibilités d'échantillonnage et de prototypage.

PARIS - France

Artisanal methods of finishing
Méthodes d'ennoblissement artisanales

Marion Chopineau
+33 6 59 56 09 77
marionchopineau@gmail.com
ateliermarionchopineau.com



Atelier Richard de Latour

Contemporary Techniques
Techniques Contemporaines

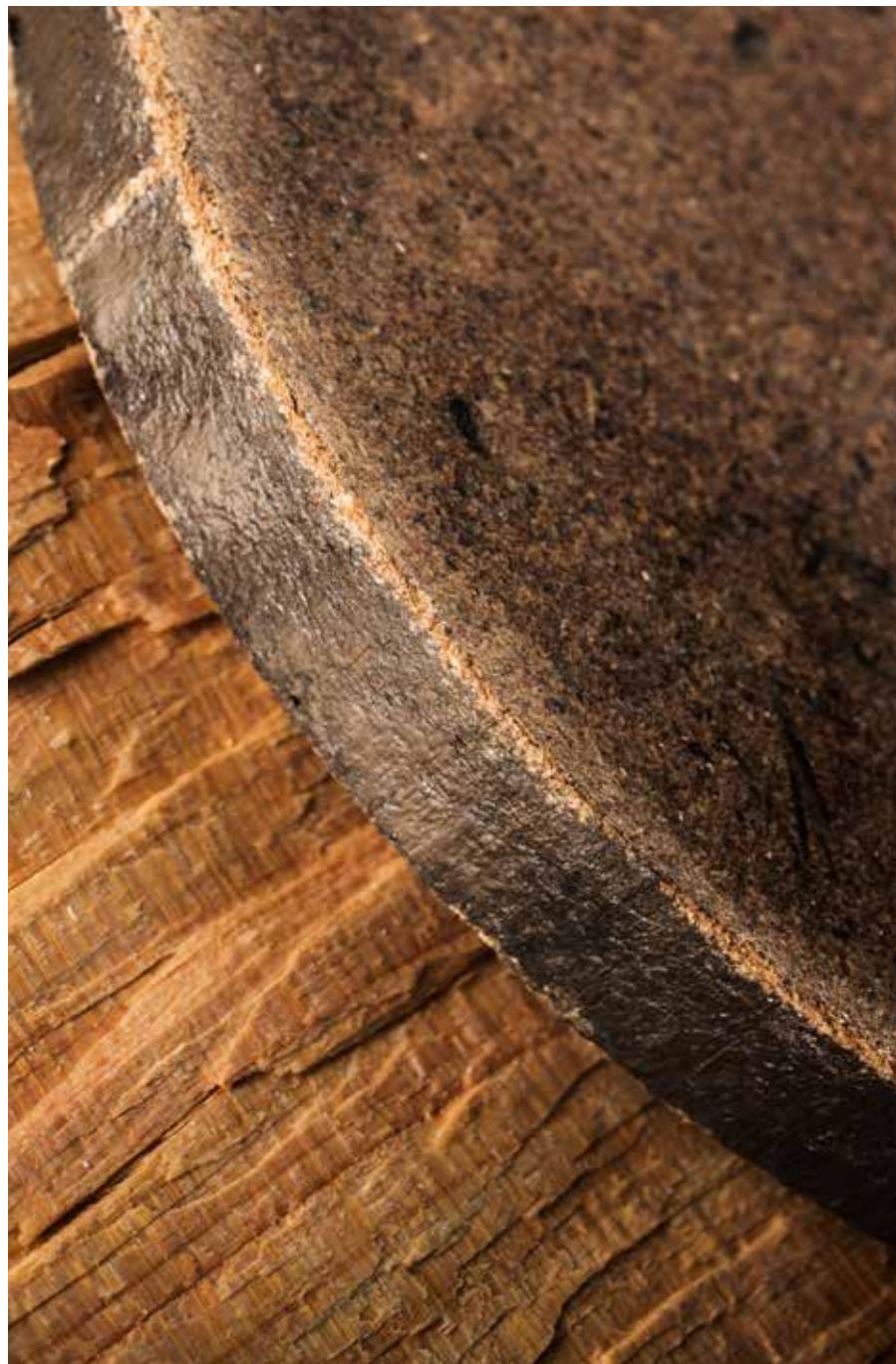
Hand painting, screen printing, needle tufting, cut-outs, embroidery, lamination... in his workshop, Richard de Latour develops and reinvents new techniques for embellishing textiles through the juxtaposition of different methods. To offer fresh inspirations and unique materials to the haute couture, ready-to-wear and interiors sectors, Richard de Latour experiments with a multitude of combinations, conjugating a palette of different appearances and textures in order to embellish textiles and leather.

Peint-main, impression au cadre, tuftage à l'aiguille, travail de découpe, broderie, contrecollage... dans son atelier Richard de Latour développe et réinvente des techniques originales d'ennoblissement textile au travers de la juxtaposition de différentes techniques. Pour offrir des inspirations nouvelles et des matières inédites à la haute couture, au prêt-à-porter, ou à la décoration d'intérieur, Richard de Latour expérimente avec souplesse une multitude de combinaisons et conjugue une palette de différents aspects et textures au service de l'ennoblissement des textiles et du cuir.

SAINT MARTIN DE RÉ - France

Vincent Richard de Latour
+33 610 86 44 72
richarddelatour@gmail.com
www.richarddelatour.com

Artisanal methods of finishing
Méthodes d'ennoblissement artisanales



Authentic Material

Contemporary Techniques
Techniques Contemporaines

Developed from technological processes resulting from research work in powder metallurgy, the unique and patented savoir-faire of Authentic Material reinvents the properties of its materials and celebrates the meeting of hightechnology and craftsmanship. Working to create within ethical, traceable supply chains that integrate local suppliers and respond to the logic of circular economy, this Toulouse workshop fractures and recomposes natural materials to enhance and elevate them. Be it horn, leather, shells or rare wood species, the new mechanical and aesthetic properties of the materials thus transformed allow luxury and creative brands to imagine new applications for the manufacture of accessories in the fields of objets d'art, eyewear, jewelry, and watchmaking.

Mis au point d'après des procédés technologiques issus de travaux de recherche en métallurgie des poudres, le savoir-faire unique et breveté d'Authentic Material réinvente les propriétés de la matière et célèbre la rencontre entre haute technologie et artisanat d'art. S'appuyant sur la création de filières d'approvisionnement éthiques et traçables qui intègrent des fournisseurs locaux et répondent à une logique d'économie circulaire, cet atelier toulousain fragmente et recompose les matériaux naturels pour les valoriser et les sublimer. Qu'il s'agisse de corne, de cuir, de coquillages ou d'essences de bois rares, les nouvelles propriétés mécaniques et esthétiques des matériaux ainsi transformés permettent aux marques de luxe et de création d'imaginer des applications inédites pour la fabrication d'accessoires dans les domaines de la tabletterie, lunetterie, bijouterie, horlogerie...

TOULOUSE - France

Julien Castagnet
+33 6 52 14 41 63

Recomposed raw materials
Matériaux naturels recomposés

julien.castagnet@authentic-material.com
www.authentic-material.com



Cécile Feilchenfeldt Knitwearstudio Paris

Contemporary techniques
Techniques contemporaines

The expertise of Cecile Feilchenfeldt lies primarily in combining traditional knit techniques with new fibres to create unexpected and sometimes even playful effects. She enjoys juxtaposing colours. With a background in costume and set design - most notably at the Comédie Française in Paris and the Zurich Opera - her expressiveness is funnelled through a heightened attention to volume proportions, and to the motion created by fabric. Experimentation is the basis of creativity in her workshop. Above all she believes in letting the yarn express itself, and her work then feeds on shifts and variations brought about by analysis and chance observations.

Le savoir-faire de Cécile Feilchenfeldt, c'est d'abord la combinaison de la technique traditionnelle de la maille avec des fibres nouvelles pour créer des effets inattendus et parfois même ludiques. Son jeu favori ? La juxtaposition des couleurs. Forte d'une expérience de costumière et de scénographe - notamment auprès de la Comédie Française à Paris ou de l'Opéra de Zurich - son expressivité passe par une attention accrue à la proportion des volumes et aux mouvements que crée la matière. L'expérimentation est à la base de la créativité de son atelier. Elle laisse avant tout s'exprimer le fil et son travail se nourrit ensuite de la déclinaison et des variations que peuvent susciter l'analyse et l'observation du hasard.

PARIS - France

Cécile Feilchenfeldt
+33 6 08 73 20 10
info@cecilefeilchenfeldt.com
www.cecilefeilchenfeldt.com

Semi-mechanical knitting
Tricotage semi-automatique



Janaïna Milheiro

Contemporary techniques
Techniques contemporaines

An artisan-designer, Janaïna Milheiro primarily works in handmade silks and feather-weavings, but also creates original lace and embroidery designs. Creating a dialogue between feathers and textiles is for her a way of enriching the creative language of fashion by initiating a give-and-take, which is testified to by the veils, velvets, beadings and laces which result from this exchange. Her creative approach is influenced by different techniques: embroidery, lace making and sewing on the one hand, with weaving, knitting, printing and braiding on the other hand. These feather-fabrics demonstrate Janaina's polyvalent vision of textiles.

Artisan-designer, Janaïna Milheiro propose principalement des soieries artisanales et des tissages de plumes, mais également des dentelles et des broderies inédites. Instaurer le dialogue entre les plumes et le textile, c'est pour elle le moyen d'enrichir le langage créatif de la mode en instaurant un va-et-vient entre les deux sphères dont témoignent les voiles, velours, perlages ou dentelles qui en résultent. Son approche créative se nourrit de la pratique de diverses techniques : broderie, dentelle, couture d'une part et tissage, maille, impression, tressage d'autre part. Les tissus-plumes témoignent de cette vision plurielle du textile.

PARIS - France

Hand weaving and feather work
Tissage artisanal et travail de la plume

Janaïna Milheiro
+33 1 45 84 87 14
contact@janaina-milheiro.com
www.janaina-milheiro.com



Maison Vermeulen Plumassier

Contemporary techniques
Techniques contemporaines

Julien Vermeulen is a visual artist and distinguished artisan who is pushing the boundaries of traditional featherwork, experimenting with the interaction of light on the unique material that is the feather.

His research has taken featherwork to unexpected places - including feather mosaics and flockings that make materials vibrate, imparting unprecedented shine and unexpected textures.

From the worlds of haute-couture and jewelry to art and decoration, no matter the scale of the project - from a monumental installation to the most precious detail - the atelier takes a refined and reactive approach to all kinds of creative endeavors integrating feather work.

Artiste plasticien et artisan émérite, Julien Vermeulen repousse les frontières de la plumasserie traditionnelle et expérimente l'interaction de la lumière avec ce matériau unique qu'est la plume. Ses recherches mènent la plumasserie là où on ne l'attend pas : mosaïques et flocages de plumes font vibrer la matière et lui offrent un éclat inédit et des textures inattendues. Tant pour la haute-couture, que la joaillerie, mais également l'art et la décoration, et quelle que soit l'échelle des projets, de l'installation monumentale au détail le plus précieux, l'atelier réalise avec finesse et réactivité tous types de créations intégrant le travail de la plume.

BRISSAC - France

Julien Vermeulen
+33 6 75 39 89 71

jv@maisonvermeulen.com
www.maisonvermeulen.com

Feather work
Plumasserie



Sericyne

Contemporary techniques
Techniques contemporaines

After several years of research, Sericyne finally saw the light of day in 2015 thanks to Clara Hardy and Constance Madaule, a textile designer and agronomic engineer, respectively. Combining science with creation, the two women developed a method to work with silk that does not spin thread from cocoon fibers but, similar to 3D printing, uses fine layers of silk to directly construct an infinite variety of forms and volumes.

Après plusieurs années de recherches, Sericyne voit le jour en 2015 à l'initiative de Clara Hardy et de Constance Madaule, respectivement designer textile et ingénierie agronomie. Alliant science et créativité, les deux jeunes femmes ont mis au point une méthode qui permet aux vers à soie de ne plus filer des cocons mais - à l'image de véritables imprimantes 3D - de construire directement de fines couches de soie pouvant épouser une infinité de formats et volumes variés.

PARIS - France

Nonwoven silk
Non-tissé de soie

Clara Hardy
+33 6 78 20 33 02
clarahardy@sericyne.fr
www.sericyne.com



Superlativa – Berbrand

Contemporary Techniques
Techniques Contemporaines

Superlativa combines the nobility of genuine mother-of-pearl with brand-new and environmentally friendly veneering technology. This new material comes in the form of a flexible microfilm and preserves all the magic and reflective properties of mother-of-pearl. It can be applied to rigid and flexible surfaces and Superlativa can be used in a wide variety of sectors including fashion, jewellery, timepieces, eyewear, interiors and even the automobile sector.

Superlativa allie la noblesse de la nacre véritable à une technologie de placage inédite et respectueuse de l'environnement. Cette nouvelle matière se présente sous forme de microfilm souple et conserve toute la magie et les propriétés de réflexion de la nacre. Applicable sur des surfaces aussi bien rigides que flexibles, Superlativa s'applique tout en finesse à une grande variété de secteurs tels que la mode, la bijouterie, l'horlogerie, le design optique, l'architecture d'intérieur, et même le secteur automobile.

GRUMELLO DEL MONTE - Italy

Bruna Comiotto
+39 035 544 911 65

superlativa@berbrand.com
www.berbrand.com

Mother-of-pearl plating
Plaquage de nacre



Xavier Brisoux

Contemporary techniques
Techniques contemporaines

A specialist in knitted fabrics, Xavier Brisoux transcends traditional techniques and creates knitted volumes that appear to have been inspired by draping, pleating or smocking. His mastery of knitting produces items of extreme density and he focuses on garment volumes, row after row and stitch after stitch, with yarns becoming veritable sculptures, thus highlighting the duality of textiles, the dichotomy between fragility and strength.

Spécialiste du travail de la maille Xavier Brisoux transcende la technique traditionnelle et modèle des volumes entièrement tricotés qui s'apparentent aux techniques de drapé, de plissage ou de smock. Sa maîtrise du tricotage produit des pièces d'une extrême densité et se concentre sur l'étude des volumes du vêtement, rangs après rangs et points par points, les fils deviennent de véritables sculptures mettant à profit la dualité du textile, sa dichotomie entre fragilité et résistance.

LILLE - France

Xavier Brisoux
+33 6 88 71 31 18

xavier@xavierbrisoux.com
www.xavierbrisoux.com

Semi-mechanical knitting
Tricotage semi-automatique



7Weaves Social

Ancestral techniques
Techniques ancestrales

Located in the Assam region of north-east India, 7Weaves produces weavings from Eri silk, an entirely handmade fibre typical of the region. The colours come from natural dyes made with endemic plant species. The company was created in 2017 with the aim of using its activity to support the indigenous communities of the Loharghat forest and preserve both their artisanal know-how and local biodiversity. These social and environmental goals are cleverly combined with an aesthetic approach focused on elegance and authenticity.

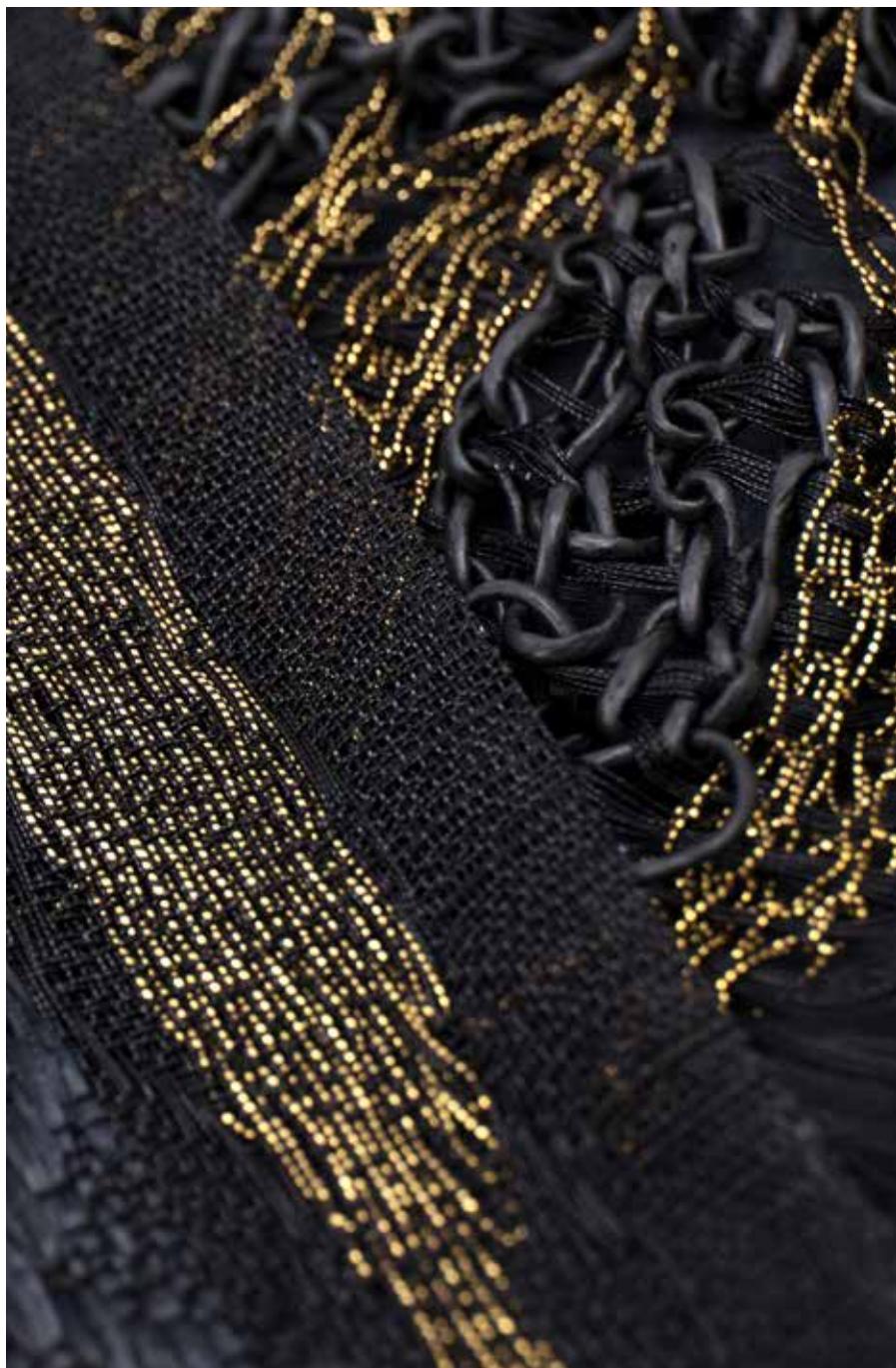
Située dans la région d'Assam au nord-est de l'Inde, 7Weaves produit des tissages à partir de la soie Eri, une fibre typique de la région, entièrement filée et tissée à la main. La coloration provient de teintures naturelles issus d'espèces de végétaux endémiques.

L'entreprise s'établit en 2017 avec comme but de soutenir à travers son activité les communautés indigènes de la forêt Loharghat et préserver à la fois leurs savoir-faire artisanaux et la biodiversité locale. Cet objectif social et environnemental est savamment couplé à une approche esthétique centrée sur l'élégance et l'authenticité.

GUWAHATI - India

Rachel MacHenry
+91 9957191140
rachel@7weaves.com
www.7weaves.com

Hand weaving
Tissage artisanal



Aurélia Leblanc

Ancestral techniques
Techniques ancestrales

After studying at the Royal Academy of Fine Arts in Brussels, Aurélia Leblanc launched her craft weaving business in 2016 in Paris. She specializes in weaving and sometimes combines this technique with textile printing or embroidery. She is convinced that a crafting scale of weaving is the ideal field for innovation. Hence, she tests by marrying fibres and diversifying know-hows. Metal yarns and banana fibres, denim dyeing on an aloe vera yarn or even horsehair mixed with ostrich feather: through original material blends she unveils unexpected and surrealist textures' vocabulary.

Suite à une formation à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Aurélia Leblanc a lancé son activité de tissage artisanal en 2016 à Paris. Elle se spécialise dans l'élaboration de tissages, parfois en combinaison avec des techniques textiles d'impression ou de broderie. Convaincue que l'échelle artisanale est un terrain d'innovation privilégié, elle expérimente le mariage des fibres et l'hybridation des savoir-faire. Fils de métal et fibres de bananier, teinture effet jean sur une chaîne de fils en aloe vera ou encore crin de cheval mêlé à de la plume d'autruche : au travers de mélanges de matières inédits se développe un vocabulaire de textures inattendues et surréalistes

PARIS - France

Hand weaving
Tissage artisanal

Aurélia Leblanc
+33 7 69 37 11 94
atelier@aurelialeblanc.com
www.aurelialeblanc.com



Irthi Contemporary Crafts Council

Ancestral techniques
Techniques ancestrales

Talli, also known as desert lace, is a handwoven braiding technique of metal threads. This exclusively feminine know-how, similar to that of bobbin lace, is passed on from mother to daughter. Between 8 and 50 bobbins of yarn will be used depending on the complexity of the braiding. Talli is traditionally used to decorate wrists, hems and collars of dresses or Shirwal, the traditional Emirati female trousers. Irthi Contemporary Crafts Council's mission is to supervise many craftspeople in order to ensure the international outreach of their practices.

Le Talli, également connu sous le nom de dentelle du désert, est une technique de tressage manuel de fils métalliques. Ce savoir-faire exclusivement féminin et similaire à celui de la dentelle aux fuseaux se transmet de mères en filles. En fonction de la complexité du tressage, entre 8 et 50 bobines de fil entrent en jeu dans la réalisation de galons qui sont traditionnellement utilisés pour orner les poignets, les ourlets et les cols des robes ou du Shirwal, le pantalon féminin émirati. Irthi Contemporary Crafts Council a pour mission d'encadrer de nombreux artisans afin d'assurer le rayonnement international de leurs pratiques.

SHARJAH - United Arab Emirates

Alia Tahlak

+971 659 412 62

a.tahlak@irthi.com

www.craftscouncil.org.uk/organisations/irthi

Hand weaving
Tissage artisanal



Kaga Yuzen Maida

Ancestral techniques
Techniques ancestrales

Yuzen is a traditional Japanese craft dating back to the 17th century. It consists of creating extremely fine motifs using rice, soybean or seaweed paste to outline the areas to be dyed.

Founded in 1932, Maida is based in Kanazawa, one of the main birthplaces of Japanese Yuzen craftsmanship. The technique requires 13 manual operations to prepare the silk fabric, design the patterns and apply the colors, all of which is done in-house.

The uniqueness of the atelier lies in its perfect mastery of the subtly graduated shades, as well as the ability to work in all kinds of formats, for anything from kimono sashes to theatre curtains.

Le Yuzen est un savoir-faire traditionnel japonais qui remonte au XVII^{ème} siècle et consiste à créer des motifs d'une extrême finesse par jeu de teintures en réserve en utilisant la pâte de riz, de soja ou d'algues pour délimiter les zones à teindre. Fondé en 1932, l'atelier Maida est installé à Kanazawa, l'un des principaux berceaux japonais du savoir-faire Yuzen. La technique nécessite 13 opérations manuelles pour la préparation du tissu de soie, le dessin des motifs et l'application des coloris et toutes ces étapes se font en interne.

La spécificité de l'atelier consiste en la maîtrise parfaite de subtils dégradés de couleurs mais également dans sa capacité à travailler sur tous types de formats, de la bande kimono au rideau de théâtre.

ISHIKAWA - Japan

Hitoshi Maida

+81 076 221 2990

hitoshi@maida-yuzen.com

www.maida-yuzen.com

Yuzen dyeing
Teinture Yuzen



Ricami Laura

Ancestral techniques
Techniques ancestrales

This Italian workshop specialized in embroidery with hand-operated machines distinguishes itself through its experience in developing collections and its ability to perform in-house design and illustration, patternmaking, sewing and cutting. Equipped with many machines to realize the jour échelle stitch, Cornely, doubleneedle and other specific machines for laces and sequins, the workshop spans techniques and skills. This breadth gives it the degree of autonomy needed to ensure fluidity in making unique pieces tailored to the runway and the red carpet.

Cet atelier italien, spécialiste de la broderie réalisée à l'aide de machines opérées manuellement, se distingue au travers de son expérience en développement de collections et de sa capacité à réaliser en interne les opérations de conception et de dessin, de patronnage, de couture et de coupe. Equipé de nombreuses machines pour réaliser le point jour échelle; de machines Cornely simple, double-aiguille ou plus spécifiques pour la pose de lacets et de paillettes; l'atelier s'appuie sur de multiples techniques et compétences. Cette richesse lui confère le degré d'autonomie nécessaire pour garantir la fluidité de fabrication de pièces uniques sur mesure, destinées aux défilés et au tapis rouge.

SAN MARTINO IN RIO - Italy

Hand and machine embroideries
Broderies artisanales et machine

Stefano Bonaretti
+39 05 22 64 63 30
stefano.bonaretti@ricamilaura.it
www.ricamilaura.it



Kasuri weaving
Tissage Kasuri

Shimogawa

Ancestral techniques
Techniques ancestrales

No fewer than 30 steps are needed to successfully create a Kasuri weave, which involves the independent placement of colored motifs on the warp and on the weft. This traditional double Ikat technique offers a wide range of possibilities and compositions thanks to various yarn dyeing techniques. Shimokawa Orimono is contributing to the international recognition of Kasuri by expanding its collaborations with textile designers, fashion houses and artists outside Japan, adapting the tradition to clothing designers' creative requirements.

Pas moins de 30 étapes sont nécessaires pour réussir l'élaboration d'un tissage Kasuri qui combine le placement indépendant de motifs colorés sur la chaîne et sur la trame. Cette technique traditionnelle de double Ikat offre un très grand nombre de possibilités et de compositions grâce à diverses techniques de colorations des fils.

Shimokawa Orimono participe au rayonnement international du Kasuri en multipliant les collaborations avec des designers textile, des maisons de mode et des artistes hors du Japon, adaptant la tradition aux exigences de création des créateurs.

FUKOKA - Japan

Kyozo Shimogawa
+81 094 322 2427
Info@oriyasan.com



Suzusan

Ancestral techniques
Techniques ancestrales

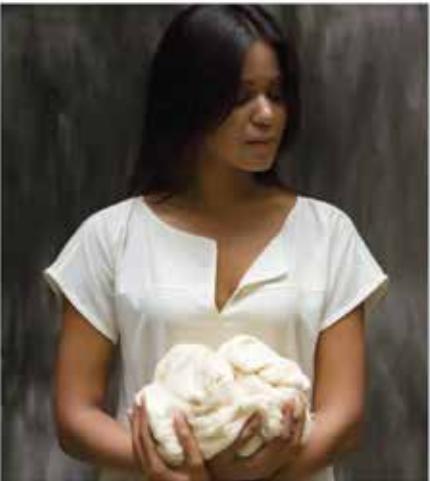
Shibori is a traditional Japanese textile dyeing technique dating back over 400 years. Portions of the fabric's surface are tied, sewn and folded through complex and delicate hand manipulations, and then tinted, creating degrades and color contrasts as well as three-dimensional motifs and pleat effects. Before finishing, the fabric is handled by four or five different craftspeople. The manufacturing process - which relies on a rural production chain - has remained virtually unchanged for centuries. Suzusan has its roots in Arimatsu, where the Murase family has ennobled fabric for five generations according to the traditional Shibori methods. Their passion and desire for perfection have led them to consider Shibori as their own cultural heritage to be dutifully protected. In order to combat the decline of this practice, Suzusan uses innovative techniques and has developed contemporary creations to refresh the image of this artisanal craft.

Le Shibori est une technique traditionnelle japonaise de teinture textile vieille de plus de 400 ans. Certaines parties des surfaces des tissus à teindre sont liées, cousues ou pliées selon des manipulations artisanales complexes et délicates, créant ainsi après teinture, des dégradés et des contrastes de couleurs, ainsi que des motifs ou des plissés tridimensionnels. Avant finition, le tissu passe entre les mains de quatre ou cinq artisans différents. Le processus de fabrication - qui s'appuie sur une chaîne de production rurale - reste quasi inchangé depuis des siècles. Suzusan trouve ses racines à Arimatsu où la famille Murase ennoblit des tissus depuis cinq générations selon la technique traditionnelle du Shibori. La passion et le désir de perfection poussent les membres de cette famille à considérer le Shibori comme leur propre patrimoine culturel qu'il est de leur devoir de perpétuer. Pour enrayer le déclin de cette pratique, Suzusan fait appel à de nouvelles techniques innovantes et développe des créations modernes qui redorent le blason de ce métier artisanal.

NAGOYA - Japan
DUSSELDORF - Germany

Shibori - Hand weaving and pleating
Shibori - Teintures et plissages artisanaux

Hiroyuki Murase
+81 526 93 96 24
hiro@suzusan.com
www.suzusan.com



Ereema

Vernacular techniques
Techniques vernaculaires

Originating in the foothills of the Himalayas in northeast India, eri silk takes its name from the castor leaves on which the caterpillars feed, known as «erinda» in Hindi. Founded in 2013 by Jyoti Reddy, Ereema's workshops master all the production stages of eri silk, from worm breeding to spinning and dyeing to weaving.

This silk, with its satin-like appearance and multiple soft and isothermal properties, is considered non-violent because, like wild silk, its manufacturing process does not involve killing the silkworms that produce their cocoons. Easy to dye and maintain, eri silk also respects the environment, as its treatment requires very little water and no chemical agents.

Originaire du nord-est de l'Inde, au pied de la chaîne de l'Himalaya, la soie eri tire son nom des feuilles de ricin dont se nourrissent les Chenilles ("erinda" en Hindi). Fondés en 2013 par Jyoti Reddy, les ateliers d'Ereema maîtrisent l'ensemble des étapes de production de la soie eri, de l'élevage des vers jusqu'au tissage en passant par la filature et la teinture. Cette soie à l'aspect satiné et aux multiples propriétés de douceur et d'isothermie est dite non-violente car, à l'instar de la soie sauvage, son procédé de fabrication n'impose pas la mort des vers à soie qui produisent leur cocon. Facile à teindre et à entretenir, la soie eri respecte l'environnement car son traitement nécessite très peu d'eau et aucun agent chimique.

HYDERABAD - India

Reddy Jyoti

+91 98 66 15 31 95

jyoti.exemplar@gmail.com

Spinning, weaving and dyeing of Eri silk
Filature, tissage et teinture de soie Eri



Hangloose

Vernacular techniques
Techniques vernaculaires

The Kojima region in the south of Japan is famous for its industrial production of denim, and particularly renowned for its highly creative finishing and vintage effects, principally done by hand. Derived from the Japanese word boroboro, meaning «tattered or patched», Boro is an ancestral Japanese patchwork technique. Hangloose combines these two local know-hows with the principles of sustainability, the recycling, re-use and upcycling of garments to offer a production system of strips or placed patterns, either one-off or in series.

The raw material is locally sourced, drawing on the local industry's end of stock or the recycling of used clothing. Since 2010, an integrated dyeing workshop has rounded out the range of washing and dyeing treatments proposed by Hangloose.

La région de Kojima au sud du Japon est réputée pour sa production industrielle de denim, particulièrement reconnue pour sa créativité en matière d'ennoblissements et d'effets vintage le plus souvent réalisés artisanalement. Dérivé du japonais boroboro qui signifie « en lambeaux ou rapiécé » le Boro est une technique de patchwork ancestralement pratiquée au Japon. Hangloose allie ces deux savoir-faire locaux avec les notions de durabilité, de recyclage, de réemploi et d'upcycling des vêtements pour proposer un système de production de laizes ou de motifs placés uniques ou en séries.

La matière première est sourcée localement, s'appuyant sur les fins de stock de l'industrie locale ou le recyclage de vêtements usagés. Depuis 2010, l'intégration d'un atelier de teinture vient compléter l'éventail des possibilités de traitements de lavage et de coloration offerts par Hangloose.

OKAYAMA - Japan

Atsushi Yamamoto

+81 08 64 77 77 17

yamamoto@hangloose.biz

hangloose.biz

Denim boro
Boro en denim



Kashida Studio

Vernacular techniques
Techniques vernaculaires

Kashida Studio is committed to preserving the Kalamkari technique – an ancient art of textile embellishment practiced in South India that combines freehand painting and delicate hand embroidery made of pure silk threads – in a sustainable social and industrial practice. Since 2007, an in-house R&D department has been extending the traditional production of unique pieces through the use of printing and machine embroidery technologies. The team includes over 300 highly qualified craftsmen and designers that ensure excellency and a know-how preservation.

Kashida Studio inscrit la préservation de la technique du Kalamkari – un art ancien d'embellissement textile du sud de l'Inde combinant peinture à main levée et broderies manuelles délicates faites de fils de soie pure – dans une pratique sociale et industrielle durable. Depuis 2007, un département de R&D interne prolonge la fabrication traditionnelle de pièces uniques par l'emploi de technologies d'impression et de broderie machine. L'équipe regroupe plus de 300 artisans et designers hautement qualifiés qui assurent l'excellence et la préservation du savoir-faire.

GOPALPURA BYEPASS - India

Anuj Khandelwal
+91 98 29 78 99 00
contact@kashidastudio.com
www.kashidastudio.com

Hand embroidery
Broderie artisanale



Kasagi Fiber Studio

Vernacular techniques
Techniques vernaculaires

Most of Japan's wool production is not upgraded, as each farm produces only a few tens or hundreds of kilos, and such small quantities are normally not sufficient for industrial use.

Since 2018, Kasagi Fiber Studio has been grazing its own sheep on a small family farm and has created a local processing circuit to fabricate high-quality wool products.

Typically, wool quality is determined by the fineness of the fibers, but Kasagi Fiber Studio has developed a method of producing apparel fabrics infused with the wool's original texture, warmth and elasticity. This specialized know-how makes it possible to transform previously unused wool resources into superior-quality products.

La plupart de la production de laine au Japon n'est pas valorisée, chaque ferme ne produisant que quelques dizaines ou centaines de kilos, ces petites quantités ne sont généralement pas suffisantes pour une utilisation industrielle.

Depuis 2018, Kasagi Fiber Studio fait paître ses propres moutons dans une petite exploitation familiale et a créé un circuit local de transformation pour fabriquer des produits à base de laine de haute qualité.

En général, la qualité de la laine est déterminée par la finesse des fibres, mais Kasagi Fiber Studio a mis au point une méthode de production de tissus d'habillement qui leur confère la texture, la chaleur et l'élasticité originales de la laine. Ce savoir-faire particulier permet de transformer des ressources de laine auparavant inutilisées en produits de qualité supérieure.

OHDA - Japan

Masato Kasagi
+81 90 84 97 12 82

kasagimasato@gmail.com
[@kasagifiberstudio2020](https://www.instagram.com/@kasagifiberstudio2020)

Wool production, spinning and weaving
Production de laine, filature et tissage



7 – 9 February 2023
PARIS NORD - VILLEPINTE

GET YOUR FREE E-PASS
FOR PREMIÈRE VISION PARIS

Demandez votre e-pass gratuit pour Première Vision Paris

PREMIÈREVISION
The art & heart of fashion

premierevision.com